

Giorgio Magistroni

Inizia gli studi di contrabbasso presso il Liceo Musicale F.Casorati di Novara sotto la guida del M.F.Capra, per poi iscriversi al Conservatorio G.Cantelli della medesima città. Compie gli studi con il M.R.Panetta, diplomandosi nel 2021 col massimo dei voti e la lode.

Si perfeziona successivamente a Lugano, presso il Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe del M.E.Fagone conseguendo il Master of Arts in Music Performance.

Ha lavorato come primo contrabbasso presso il Teatro G.Verdi di Trieste e come contrabbasso di fila presso Orchestra del Teatro alla Scala, Filarmonica del Teatro alla Scala, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra della Svizzera Italiana, e altre.

Ha frequentato master classes con docenti di fama internazionale come G.Ettore, T.Barbè, E.Ruiz, M.Masciadri, F.Siragusa, e altri. Nel 2020 vince la borsa di studio durante i corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena.

Nel marzo 2022 vince il Concorso Internazionale per contrabbasso di fila presso il Teatro alla Scala di Milano.

In ambito cameristico si è esibito con alcuni fra i più importanti musicisti della scena moderna quali Beatrice Rana, Emmanuel Phaud, Sayaka Shoji, Georgy Kovalev e altri importanti interpreti, partecipando ad alcuni dei più importanti festival di musica da camera in Europa e collaborando assiduamente con il gruppo de "I Cameristi della Scala", anche in qualità di primo contrabbasso.

Ha all'attivo un duo con il pianista Davide Rausi con cui approfondisce lo studio della letteratura solistica del contrabbasso, tenendo recitals in tutta Italia.

Appassionato di musica contemporanea, ha spesso presentato prime esecuzioni assolute di brani per contrabbasso solista, con opere commissionate per lui dalle compositrici Cristiana Palandri, Simona Simonini, e altri.