

BIANCAMARIA PIANTELLI

PIANOFORTE CLASSICO

Dopo la maturità scientifica ha conseguito brillantemente i diplomi (lauree magistrali) in pianoforte con Mario Borciani ed in clavicembalo con Maria Pia Iacoboni presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma. In seguito ha approfondito lo studio della letteratura per pianoforte a quattro mani e della musica da camera con Walter Bozzia, ottenendo riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali: Stresa, Moncalieri, Alberga e Camaiore; premio speciale “A. Dvorak” ad Alassio nel 1994, 1° premio nel 1992 e 1° assoluto nel 1994 ad Ispra. Ha collaborato con vari enti pubblici e con le società dei concerti di Reggio Emilia, Cremona e Piacenza, ottenendo consensi di pubblico e di critica.

Ha partecipato alla “XV Stagione Musicale” di Pietrasanta, al “XXXIV Settembre Musicale” di San Giulio ad Orta, ha suonato per la Gioventù Musicale Italiana, per gli “Amici del Loggione della Scala di Milano” ed al “L. Mozart Konservatorium” di Augsburg. E’ docente di pianoforte presso il Civico Istituto Musicale “L. Folcioni” di Crema e ha insegnato nella Fondazione Scuola di Musica “C. Monteverdi” di Cremona; più volte i suoi alunni si sono distinti, classificandosi ai primi posti in concorsi pianistici di rilevanza nazionale ed internazionale e, sotto la sua guida, 15 alunni si sono diplomati brillantemente in pianoforte presso i Conservatori di musica.

Da anni, oltre all’attività artistica ed a quella didattica, si è dedicata alla diffusione della cultura e della pratica musicale, quale responsabile dei rapporti di collaborazione tra il Civico Istituto “L. Folcioni” e le altre scuole: ha organizzato e tenuto lezioni-concerto e rappresentazioni di fiabe in musica; dal 1999 al 2019 è stata docente in corsi d’aggiornamento per insegnanti sulla letteratura musicale infantile, su base prima provinciale ed in seguito nazionale, con l’autorizzazione rispettivamente del Provveditorato agli Studi di Cremona e del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca; svolge presso le scuole consulenze e corsi per gli alunni: ha tenuto corsi in forma modulare sulla didattica musicale presso il Liceo Socio-psico-pedagogico “A. Racchetti” di Crema – all’interno del progetto ministeriale Peer Education – e in collaborazione con le direzioni didattiche del territorio cremasco; ha partecipato alla realizzazione di un ipertesto multimediale, incidendo musiche di S. Barber, con il Liceo Scientifico “G. Marconi” di Carrara.

Ha seguito i seminari di didattica per bambini della Scuola di Musica di Fiesole, ha collaborato con il Laboratorio di musica del Liceo Classico “A. Racchetti” di Crema e dall’anno accademico 2002–2003 al 2007–2008 è stata docente nel laboratorio didattico “La musica nella letteratura per l’infanzia”, presso l’Università Statale di Milano – Bicocca (Facoltà di scienze della Formazione primaria), comprensivo delle attività di osservazione, elaborazione, esecuzione al pianoforte e produzione di materiali in contesto scolastico.

Tali attività hanno portato alla realizzazione con Paolo Carbone di “SuonoGiocoBalloCanto, proposte operative per la scuola primaria”, un sussidio (libro con doppio CD di musiche per pianoforte a quattro mani) per gli insegnanti della scuola primaria e per i docenti e gli alunni dell’indirizzo socio-psico-pedagogico.

Realizzata per la Fondazione Cariplo e per il Comune di Crema e presentata nel Convegno-Corso di aggiornamento Nazionale “La musica per l’infanzia”, con l’autorizzazione del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca ed i patrocini dell’Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia e dell’IRRE Lombardia, l’opera unisce a un repertorio di brani di musica ‘classica’ per pianoforte a quattro mani, ispirato al mondo infantile o comunque idoneo ad un ‘primo approccio’ al linguaggio musicale, una serie di proposte didattiche ad essi relative, non teoriche ma ampiamente sperimentate nelle concrete attività scolastiche svolte dagli autori e spesso scaturite dalla fantasia stessa dei bambini.