

Data 14/05/25	Nome/Cognome ALBERTO SIMONETTI	Folcioni
Strumento/i VIOLINO	Cultore della materia	
Titoli di studio:	<p>Si diploma in violino e viola presso i Conservatori di Fermo e Piacenza. Terminati gli studi regolari intraprende un articolato programma di perfezionamento in Europa teso a conoscere le grandi tradizioni nell'insegnamento e nell'interpretazione della musica per archi. Per quattro anni frequenta le lezioni di viola Reiner Schimdt a Francoforte, quelle di Sascko Gavriloff violino e Wolfgang Marschner a Chur(CH).</p>	
Inizio in Folcioni: 1980	<p>E' stato anche docente di violino e viola per diversi anni presso il Conservatorio di musica G. Pergolesi di Fermo, il Liceo musicale di Pavia , Cremona nonché la scuola Internazionale di liuteria a Cremona. Ha svolto anche attività di direzione d'orchestra.</p>	

Attività musicale: Nell'ambito di un'ampia attività musicale che lo ha condotto sia nelle principali città italiane che in Svizzera, Francia, Romania, Germania, Austria, Grecia, Cecoslovacchia, Moldavia, Ungheria, Tunisia, Stati Uniti, Marocco, Giappone, Australia, Libano, Brasile ha potuto collaborare con artisti del calibro di Luciano Pavarotti, José Careras, Katia Ricciarelli, Renato Bruson, Leo Nucci, Andrea Bocelli. Uto Ughi, Pavel Kogan, Massimo de Bernart, Arturo Sacchetti, Nello Santi, Fabio Luisi, Rocco Filippini, Janos Acs, Daniel Lipton, Daniel Oren, Angelo Campori, Leone Magera per non citare che alcuni dei maggiori nonché con Orchestre Sinfoniche e di Teatro come – l'Orchestra dell'Angelicum di Milano, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, L'Orchestra dell'Arena di Verona, L'orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Filarmonica Italiana e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI a Torino sia in qualità di violinista e violista registrando per la RAI e per le case discografiche Agorà, Nuova Era, Bongiovanni, Sugar.

Altro:

Ha partecipato a masterclass e workshop tenuti da rinomati maestri internazionali al fine di arricchire il proprio bagaglio artistico e didattico. Dotato di capacità organizzative, è in grado di gestire con successo progetti complessi e di coordinare diverse attività musicali.

Oltre all'attività concertistica, ha dimostrato un impegno costante nell'insegnamento, guidando e ispirando gli studenti di diverse età e livelli di competenza. La sua dedizione alla musica si è estesa ad importanti istituzioni e scuole, contribuendo alla formazione di numerosi musicisti promettenti.
