

FONDAZIONE SAN DOMENICO

A) Bilancio chiuso al 30 giugno 2018

- relazione sulla gestione del CdA
- relazione del Revisore

Approvazione avvenuta in data 03 Ottobre 2018 da parte del c.d.a.

FONDAZIONE SAN DOMENICO

CREMA (CR)

VIA VERDELLI N° 6

BILANCIO CHIUSO AL 30 GIUGNO 2018

STATO PATRIMONIALE

ATTIVITA'	Anno Corrente	Anno Precedente
<i>Immobilizzazioni immateriali nette</i>	4.573	2.478
Concessioni, licenze	8.164	8.164
Altre	19.581	15.837
Fondo ammortamento	23.172	21.523
	=====	=====
<i>Immobilizzazioni materiali nette</i>	50.248	29.158
Impianti ed attrezzature tecniche	157.053	117.775
Macchine per ufficio	51.554	51.554
Altri beni	9.344	9.255
Mobili e arredi	38.299	38.299
Fondi ammortamento	206.002	187.725
	=====	=====
Donazioni ricevute	90.665	80.165
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>	87.000	87.000
Conto vincolato	87.000	87.000
	=====	=====

<i>Crediti:</i>	177.694	383.983
- entro 12 mesi	168.611	374.900
- oltre 12 mesi	9.083	9.083
	=====	=====
<i>Disponibilità liquide</i>	256.035	49.899
Banche c/c	255.653	49.723
Denaro e valori in cassa	382	176
	=====	=====
<i>Risconti attivi</i>	<u>8.581</u>	<u>8.927</u>
TOTALE ATTIVO	<u>674.796</u>	<u>641.610</u>

PASSIVITA'	Anno Corrente	AnnoPrecedente
<i>Patrimonio netto</i>	293.079	291.460
Fondo di dotazione	87.799	87.799
Utile/Perdita d'esercizio	- 8.882	1.595
Altre riserve	258	258
Riserva disponibile	123.239	121.643
Patrimonio da donazioni	90.665	80.165
	=====	=====
<i>Altri fondi</i>	238.004	217.377
<i>Trattamento di fine rapporto lav. dip.</i>	168.004	147.377
<i>Fondo manutenzioni straordinarie</i>	70.000	65.000
<i>Fondo sostegno iniziative Folcioni</i>	-	5.000
	=====	=====
<i>Debiti</i>	103.566	96.955
Debiti entro 12 mesi	103.566	96.955
	=====	=====
<i>Ratei e risconti passivi</i>	40.147	35.818
TOTALE PASSIVO	<u>674.796</u>	<u>641.610</u>

CONTO ECONOMICO

COSTI	Anno Corrente	Anno Precedente
<i>Costi delle attività statutarie</i>	688.362	667.788
Costi di funzionamento	233.203	241.653
Personale operativo	295.850	281.076
Prestazioni artistiche	128.131	117.168
Imposte su spettacoli	31.178	27.891
	=====	=====
<i>Costi amministrativi</i>	182.961	181.282
Personale amministrativo	130.985	125.164
Collaborazioni e consulenze	36.510	40.911
Altri	15.466	15.207
	=====	=====
<i>Costi di gestione del patrimonio</i>	31.144	33.040
Manutenzioni su immobili di terzi	16.829	8.495
Manutenzioni generiche	3.991	8.168
Acc.to manutenzioni straordinarie	-	5.000
Assicurazioni e immobili	10.324	11.377
	=====	=====
<i>Costi di marketing</i>	31.231	31.657
Promozioni immagini	31.231	31.657
	=====	=====

<i>Oneri finanziari</i>	9.697	14.202
Oneri bancari	2.389	2.733
Imposte e tasse	7.308	11.469
	=====	=====
<i>Ammortamenti</i>	19.926	14.648
Altri	4.777	2.349
Acc.to quota sostegno iniz. Folcioni	-	5.000
Perdite su crediti	8.612	1.609
<i>Sopravvenienze passive</i>	<u>3.547</u>	<u>3.605</u>
TOTALE COSTI	980.257	955.180
Utile d'esercizio/ Perdita d'esercizio	-8.882	1.595
TOTALE A PAREGGIO	971.375	956.775

PROVENTI	Anno Corrente	Anno Precedente
<i>Contributi ricevuti</i>	424.144	481.759
Fondo di gestione	409.644	465.434
Soci partecipanti	-	325
Soci sostenitori	14.500	16.000
	=====	=====
<i>Proventi attivi</i>	414.645	387.071
Corrispettivi spettacoli	194.649	165.263
Corrispettivi abbonamenti	40.145	46.987
Proventi pubblicitari	32.941	35.204
Corrispettivi rette Falcioni	146.910	139.617
	=====	=====
<i>Altri proventi</i>	132.586	87.945
Canoni di locazione attivi	14.039	22.932
Interessi attivi c/c	664	1.234
Vari	112.955	60.697
Sopravvenienze attive	4.928	3.082
	=====	=====
TOTALE PROVENTI	<u>971.375</u>	<u>956.775</u>

NOTA INTEGRATIVA

L'esercizio 2017/2018 del cui bilancio la presente nota integrativa costituisce parte integrante, rappresenta il diciassettesimo esercizio dell'attività della Fondazione.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 30 giugno 2018 corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute, ed è redatto conformemente agli articoli 2423 e seguenti del C.C..

Sono stati inoltre tenuti in considerazione i principi contabili, suggeriti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

I criteri adottati sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 C.C.. Non sono intervenute speciali ragioni che rendessero necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e dell'art. 2423 bis comma 2 del Codice Civile.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni sono iscritte al costo di acquisto, al netto di eventuali contributi ricevuti per il loro acquisto. Le quote di ammortamento ad esse relative, iscritte nell'apposito fondo, sono determinate in relazione alla natura dei costi medesimi ed alla prevista loro utilità futura.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni sono iscritte al costo di acquisto. Gli ammortamenti, calcolati sulla base della stima della residua possibilità di utilizzazione dei singoli cespiti, confluiscono nei fondi di ammortamento.

I coefficienti di ammortamento applicati sono i seguenti:

Categorie di cespiti	Coefficiente amm.to
Impianti ed attrezzature tecniche sup. 516 €	7,75%-10%-15,50%-20%
inf. 516 €	100%
Macchine per ufficio sup. 516 €	10-20%
inf. 516 €	100%
Mobili, arredi ed altri beni sup. 516 €	12%
inf. 516 €	100%

Dove si è applicata l'aliquota del 100% si è considerato l'esiguo valore unitario del singolo bene.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni sono iscritte al loro valore di acquisto.

DONAZIONI RICEVUTE

Trattasi di liberalità in natura ricevute da vari artisti.

CREDITI

I crediti sono iscritti secondo il valore presumibile di realizzo.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Sono iscritte al valore nominale.

RATEI E RISCONTI

Nella voce ratei e risconti sono stati iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi, comunque comuni a due o più esercizi e la cui entità varia in ragione del tempo.

PATRIMONIO NETTO

E' costituito dai versamenti al fondo di dotazione effettuati dai soci fondatori e incrementato e decrementato degli utili e delle perdite relative agli esercizi precedenti e da beni ricevuti in donazione.

ALTRI FONDI

Il fondo trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato corrisponde al debito della società a tale titolo verso il personale dipendente a norma dell'art. 2120 C.C., dei contratti di lavoro e dei rapporti aziendali.

Il fondo manutenzioni straordinarie corrisponde all'accantonamento reso necessario per poter eseguire i lavori di manutenzione straordinaria degli impianti oltre che della struttura in genere.

DEBITI

I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale.

RICAVI, PROVENTI, COSTI ED ONERI

I ricavi, proventi, costi ed oneri sono stati rilevati in bilancio secondo il principio della competenza e prudenza, anche mediante l'iscrizione dei ratei e risconti.

IMPOSTE E TASSE

Il metodo adottato per la determinazione e l'iscrizione delle imposte in bilancio è quello dell'esposizione dell'onere fiscale di competenza dell'esercizio.

NOTE DI COMMENTO SULLE PRINCIPALI VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE E DEL CONTO ECONOMICO

STATO PATRIMONIALE

Immobilizzazioni immateriali e materiali

Si precisa, anche ai fini di quanto previsto dall'art. 10 della L. n. 72 del 19 marzo 1983, che i beni non hanno subito rivalutazioni monetarie e/o economiche.

Immobilizzazioni finanziarie

In esecuzione della delibera consigliare il fondo di dotazione a suo tempo sottoscritto e versato è stato vincolato mediante l'apertura di un apposito conto corrente bancario presso la Banca Cremasca di Credito Cooperativo n.096004024056-00, dove sono confluite le Obbligazioni BCA Cremasca scadenza nel 2019 per un valore nominale di € 37.000,00, e obbligazioni Icrea BCA scadenti nel 2021, per un valore nominale di € 50.000,00.

Crediti:

Crediti v/clienti	41.494
Crediti per contributi da ricevere	84.453
Crediti rette Folcioni	8.277
Crediti per ritenute d'acconto subite e vari	34.387
<i>Totale crediti entro 12 mesi</i>	168.611

L'importo iscritto nella voce *Crediti v/clienti* è rappresentativo del valore di presumibile realizzo dei crediti aventi natura commerciale.

La voce *crediti per contributi da ricevere* è rappresentativa del credito nei confronti del Comune di Crema e di altri soci partecipanti sostenitori.

I crediti per ritenute d'acconto subite sono costituite, oltre che da ritenute su interessi attivi di *c/c*, da ritenute sui contributi in conto gestione ricevuti dal Comune di Crema, dalla Regione Lombardia e dalla Fondazione Provincia di Cremona.

Crediti oltre 12 mesi per € 9.083. Trattasi di depositi cauzionali, per contratti di fornitura stipulati e la cauzione richiesta dalla SIAE per € 2.400, la differenza pari ad € 6.683 trattasi di credito IRES chiesto a rimborso ai sensi D.L. n. 201/2011.

Disponibilità liquide

Il saldo banche *c/c* e posta è costituito dalla somma algebrica dei saldi di *c/c* intrattenuti presso istituti di credito e banco posta e più precisamente:

Banca Popolare di Crema	<i>c/c</i>	607514	186.715
Banca Cremasca Credito Cooperativo	<i>c/c</i> 096 004023784-19		47.439
Banca Cremasca Credito Cooperativo	<i>c/c</i> 096 004024056		20.533
Carte prepagate VISA BUSINESS- YOU CARD			966
TOTALE BANCHE e C/C			255.653

Si rileva un incremento di disponibilità liquide rispetto all'esercizio precedente pari a € 205.930.

Risconti attivi

Trattasi principalmente di assicurazioni e affitti di competenza del prossimo esercizio.

Patrimonio netto

E' costituito dai versamenti effettuati al fondo di dotazione dei soci fondatori per € 87.799, dai residui utili degli esercizi precedenti per € 123.239, altre riserve per € 258, incrementato dall'utile dell'esercizio 2016/2017 di € 1.196.

Patrimonio da donazioni ammontante ad € 90.665 trova corrispondenza tra le voci dell'attivo nel conto Donazioni ricevute per pari importo, trattasi di opere d'arte donate da vari artisti alla nostra Fondazione, per la cui valutazione si è fatto riferimento ai listini forniti dagli artisti stessi.

Altri fondi

Trattamento di fine rapporto lav. dip. di € 168.004 è quanto è maturato a favore dei dipendenti alla fine dell'esercizio.

Fondo manutenzioni straordinarie è aumentato di € 70.000, in quanto si è ritenuto opportuno fare un ulteriore accantonamento di € 5.000, rispetto al fondo già stanziato.

Debiti:

Debiti v/fornitori	39.382
Debiti tributari	6.952
Debiti v/enti Previdenziali	9.814
Altri debiti	7.990
Debiti per fatture da ricevere	39.418
<i>Totale debiti entro 12 mesi</i>	103.566

Sono debiti da soddisfare entro breve tempo in quanto trattasi principalmente di esposizione nei confronti di fornitori abituali.

Il totale debiti entro 12 mesi è aumentato rispetto all'esercizio precedente, passando da € 96.955 a € 103.566.

Ratei passivi e risconti passivi

Trattasi principalmente di stipendi e relativi oneri maturati a carico dell'esercizio.

CONTO ECONOMICO

Si evidenziano di seguito i costi di gestione della Folcioni anno 2017/2018:

COSTI

Spese per attività artistiche	12.004
Costi del personale operativo	263.182
Costi del personale amministrativo	32.500
Costi di Funzionamento	49.743
Costi amministrativi	12.969
Costi di gestione del patrimonio	9.516
Ammortamenti	6.129
Oneri vari	5.899
Perdite su crediti	7.087
	<hr/>
TOTALE COSTI	399.029

DETTAGLIO DELLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Costi di funzionamento:

	TEATRO	FOLCIONI
Noleggio attrezzature	700	1.533
Riscaldamento	33.202	18.675
Energia elettrica	11.654	6.555
Assistenza tecnica	45.771	4.396
Pulizia locali	13.911	8.791
Locandine e manifesti	16.738	3.008
Costo convegni, pubblicazioni	36.576	-
Costo funzionamento vari	24.908	6.785
<i>Totale costi di funzionamento</i>	183.460	49.743

I costi di funzionamento nel suo totale sono diminuiti rispetto all'anno precedente di circa 3,50%.

Promozione immagine

Promozioni varie	10.401
Biglietti in omaggio	20.830
<i>Totale promozioni immagine</i>	31.231

ALTRE INFORMAZIONI

Si informa altresì che la Fondazione non detiene partecipazioni di altre società od enti, non ha debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali; inoltre, non ha imputato oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale. Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico, e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

STRADA GIUSEPPE

RELAZIONE SULLA GESTIONE BILANCIO CHIUSO AL 30.06.2018

La Fondazione, nella stagione 2017/2018, perseguendo gli obiettivi fissati a livello statutario, ha gestito e sviluppato le attività legate al Teatro San Domenico, al civico istituto musicale Folcioni e alla galleria Arteatro.

La stagione teatrale è stata costruita incrementando notevolmente l'offerta di spettacoli al pubblico storico del teatro, e con la nuova consulenza artistica supportata dal nuovo Presidente della Fondazione, si è raggiunto un numero elevato di spettatori, anche nuovi .

Nonostante la crisi economica che ha investito il Paese non sia ancora del tutto alle spalle, la Fondazione ha retto bene l'urto sia come numero di presenze, che è invece addirittura come detto aumentato, sia come possibilità di abbonamento, presentando la novità di abbonamenti misti e abbonamenti musica e danza.

Le scelte fatte sono state di fatto premiate e la campagna abbonamenti ha da subito dimostrato la ottima percezione del pubblico rispetto al programma artistico, più nella formula di abbonamento a 10 spettacoli che nella formula di abbonamento classico a 8 spettacoli E' stato quindi agilmente raggiunto l'obiettivo prefissato.

Come presentato nel corso della conferenza stampa, ancora una volta aperta al pubblico e con la partecipazione di diversi artisti, abbiamo ben chiarito la volontà di rivolgerci ad un pubblico trasversale, l'intenzione di avere proposte per differenti esigenze e predisposizioni, trovando motivi di interesse per tutti e senza mai abbandonare la strada della grande qualità: negli interpreti come nelle messe in scena e infine nella scelta di testi e autori. Abbiamo ancora una volta verificato come questa sia la scelta vincente sia nel breve che nel lungo periodo, affermando uno standard della programmazione che in questa stagione ci è stato riconosciuto sia in città che fuori, e che ha permesso al Teatro San Domenico di affacciarsi con dignità sul panorama del teatro italiano.

Il programma presentato per la stagione prevedeva artisti del calibro di Lella Costa , Natalino Balasso , Ennio Marchetto, testi classici di De Filippo, Pirandello e Molière, regie di Chiti, De Filippoi e GuDi

Pasquale. In particolare avere ospitato prime nazionali di cantautori e cabarettisti italiani quali Panariello, Thomas, Nina Zilli, Paola Turci e Brunori s.a.s. ha dato all'attività del teatro un peso importante, una forza propositiva che sicuramente il mondo degli addetti ai lavori ha notato e riconosciuto, così come il pubblico. Sono passi importanti verso una definizione diversa del Teatro San Domenico, come un centro culturale non solo per ospitalità ma anche di sostegno alla produzione e capace di proprie proposte e indirizzi.

Al lusinghiero successo di pubblico hanno contribuito non poco gli spettacoli "fuori abbonamento" e gli stage di danza. Un rinnovato rapporto con il pubblico delle scuole e collaborazioni strategiche, oltre alle iniziative messe in atto per la conferma del pubblico di abbonati e al consenso diffuso, abbiamo in questo primo atto della stagione, nel rispetto del mandato di "increasing audience", operato nuovi investimenti di energie e personale per migliorare il rapporto con le scuole e l'organizzazione della programmazione concepita apposta per loro. La scorsa stagione avevamo avvertito alcune lacune nella gestione degli spettacoli per le scuole che quest'anno abbiamo voluto fortemente capovolgere e in affetti siamo riusciti ad avere una grande affluenza per tutte le recite in programma. Se abbiamo bene operato sulle scuole elementari riaprendo un buon rapporto solidale, l'obiettivo per i prossimi anni è di arrivare con maggiore efficacia alle scuole medie superiori, campo assai più complesso ma per le quali intendiamo avviare nuove iniziative mirate.

In questa stessa direzione da segnalare inoltre che, nella reale attenzione alle risorse culturali del territorio, la Fondazione ha stretto una partnership ancora più stretta con il Franco Agostino Teatro Festival attraverso un bando per il protagonismo culturale del territorio che, con l'apporto del Museo Civico di Crema, è stato premiato dalla Fondazione Cariplo con un contributo triennale, conclusosi in questa stagione.

Siamo ormai vicini a vedere i risultati finali di un cresciuto impegno nei confronti del settore della formazione al teatro nei confronti di bambini, adolescenti e adulti. Anche quest'anno la Fondazione ha ospitato e promosso ben tre diversi corsi di teatro e tutti quanti hanno raggiunto il numero massimo di partecipanti; nel complesso quasi 100 allievi impegnati. Inoltre, abbiamo proseguito con il corso di danza e

di pittura e di recitazione, con proposta sia per i più piccoli, a partire dai 6 anni, fino a studenti universitari e oltre. Crediamo in questo impegno non solo per una generica funzione di formazione del pubblico, ma per una sensibilizzazione delle famiglie all'espressione teatrale, alla scoperta dei linguaggi per una condivisione collettiva, seppure ludica, dei vissuti sociali. Di queste esperienze formative desideriamo farne anche dei momenti di incontro con la città, ma sarà un impegno per il prossimo semestre. Il futuro di queste attività, come per altri progetti di formazione, specializzazione, stages sarà inoltre legato alla fruizione della Sala Edallo, uno spazio che potrebbe essere strategico per una nuova partecipazione al teatro.

Da un punto di vista strettamente economico, possiamo rilevare quanto segue: i ricavi della gestione caratteristica ammontano complessivamente a € 428.684 con un incremento del 4,5% circa rispetto all'esercizio precedente.

I principali costi si possono di seguito evidenziare:

Prestazioni artistiche	128.131
Costi di funzionamento	233.203
Personale operativo	295.850
Personale amministrativo	130.985
Collaborazioni e consulenze	36.510
Promozione immagini	31.231
Manutenzioni su immobili di terzi	16.828
Imposte sugli spettacoli	31.178

SINTESI PATRIMONIALE ED ECONOMICA

Immobilizzazioni nette	232.486	34,45%
<hr/>		
Attivo corrente	442.310	65,55%
<hr/>		
TOTALE ATTIVO	674.796	100%
<hr/>		
Mezzi propri	293.079	43,43%
<hr/>		
Passivo corrente	381.717	56,57%
<hr/>		
TOTALE PASSIVO	674.796	100%
<hr/>		

Ricavi per servizi	428.684	44,13%
<hr/>		
Ricavi istituzionali	424.144	43,67%
<hr/>		
Altri	118.547	12,20%
<hr/>		
TOTALE RICAVI	971.375	100%
<hr/>		

Costi delle attività statutarie	688.362	70,22%
Costi amministrativi	182.961	18,65%
Costi della gestione del patrimonio	31.144	3,17%
Costi di marketing	31.231	3,18%
Oneri bancari	2.389	0,24%
Imposte e tasse	7.308	0,75%
Ammortamenti	19.926	2,03%
Altri	4.777	0,48%
Sopravvenienze passive	3.547	0,36%
Perdite su crediti	8.612	0,87%
TOTALE COSTI	980.257	100%
Perdita d'esercizio	-8.882	

L'obiettivo della diciottesima stagione teatrale (2018/2019) è quello di mantenere la stessa importanza, qualità e richiamo delle precedenti stagioni. Le potenzialità dell'azione del Teatro San Domenico sono ancora ampie, soprattutto nella direzione di progetti artistici che abbiano un forte coinvolgimento per la città ma allo stesso tempo un richiamo e una rilevanza nazionale. Le linee di intervento, così come gli argomenti e le strategie sono chiare: ampliare i rapporti con altre istituzioni, quali la Scala per l'orientamento professionale, e il Franco Agostino Teatro Festival. Se sino ad ora la Fondazione San Domenico è riuscita a fare quanto altre istituzioni fanno con il doppio del personale addetto, ora è chiaro il limite delle proprie possibilità: ulteriori crescite di iniziative, per essere sorrette, sostenute, organizzate

e realizzate nella loro piena potenzialità hanno bisogno di nuovo personale. Per questo, la collaborazione esterna con nuove figure che si occupino del teatro ragazzi sono funzionali.

E' ormai evidente a tutti i livelli, centrale e periferico, che i contributi pubblici e privati vanno perseguiti non da un singolo ente ma da un sistema di "operatori" coinvolti in un solo progetto allargato. Per una crescita artistica e culturale credo quindi sia fondamentale e auspico una maggiore rappresentatività congiunta Fondazione San Domenico e Comune di Crema, che riceverebbe dagli interlocutori finanziatori una maggiore attenzione. E' quanto stiamo assistendo nel nuovo decreto ministeriale per il Fondo Unico dello Spettacolo, nella Regione Lombardia, nella Fondazione Cariplo e altri ancora verso i quali bisognerà, nell'interesse di tutti, trovare un modus operandi nuovo e condiviso.

Allo stesso modo, un ulteriore sbocco può essere quello di guardare all'Europa, e far sì che l'Europa guardi noi, ci sostenga, attraverso partnership con altri paesi limitrofi.

DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

La perdita di € 8.882 viene coperta interamente mediante l'utilizzo delle riserve disponibili.

Crema, 26 Settembre 2018

Il presidente
della Fondazione San Domenico
Strada Giuseppe

CONTO ECONOMICO

Si evidenzia di seguito il risultato economico della gestione Folcioni:

COSTI		RICAVI	
Spese per attività artistiche	12.004	Fondo di gestione	223.000
Costi del personale operativo	263.182	Rette	146.910
Costi del personale amministrativo	32.500	Proventi vari	23.502
Costi di funzionamento	49.743	Altri	-
Costi amministrativi	12.969		
Costi di gestione del patrimonio	9.516		
Ammortamenti	6.129		
Oneri vari	5.899		
Perdita su crediti	7.087		
TOTALE COSTI	399.029	TOTALE RICAVI	393.412
		PERDITA D'ESERCIZIO	5.617